



Locaux de L'Association (rue de la Pierre Levée à Paris),
par Jean-Yves Duhoo.

INTRODUCTION

BJÖRN-OLAV DOZO
TANGUY HABRAND
MAUD HAGELSTEIN

Depuis 1990, L'Association anime vigoureusement la scène contemporaine de la bande dessinée francophone. Instigatrice majeure du mouvement des éditeurs indépendants et/ou alternatifs, la maison d'édition a transformé en profondeur les conditions de production de bandes dessinées. Fondée par un collectif d'auteurs, L'Association a d'abord imposé une structure économique originale, pour laquelle le profit ne constitue pas l'objectif premier. Contournant les politiques traditionnelles de la chaîne du livre, en privant les libraires d'un droit de retour des invendus ou en se passant de service de presse, et alors que certains ne lui prêtaient pas d'avenir, elle a réussi à devenir viable en une dizaine d'années à peine, avant de connaître le succès avec la publication du best-seller *Persepolis*.

Avec une constance remarquable, L'Association a également construit un catalogue novateur, offrant la part belle à des ovnis éditoriaux et ouvert à des expériences inédites, non dénuées de risques pour sa stabilité financière. Cette politique éditoriale a permis à une nouvelle génération d'auteurs de voir le jour (Lewis Trondheim, Joann Sfar, David B., Emmanuel Guibert, François Ayroles, Vincent Vanoli ou Aristophane), cependant qu'une deuxième génération mûrit déjà à son tour au sein de la structure. Plate-forme d'expression favorisant la variété des styles, la maison propose des collections et des revues pouvant accueillir différents formats de narration, des plus courts (la collection « Patte de Mouche ») aux plus longs (les collections « Côtelette » ou « Ciboulette »). Elle peut ainsi assurer une transition en douceur du fanzinat au professionnalisme, en adaptant ses collections et revues aux besoins de ses auteurs, tout en gardant une grande cohérence éditoriale.

Enfin, la maison a su élaborer un discours critique singulier et militant, qui lui a permis de prendre rapidement position au sein du microcosme de la bande dessinée et d'occuper une place de leader parmi les indépendants. Largement endossé par Jean-Christophe Menu, ce discours critique a connu des réceptions diverses, mais a surtout réussi à diffuser largement, par-delà le cercle des spécialistes et amateurs éclairés, une remise en question des conceptions traditionnelles de la bande dessinée.

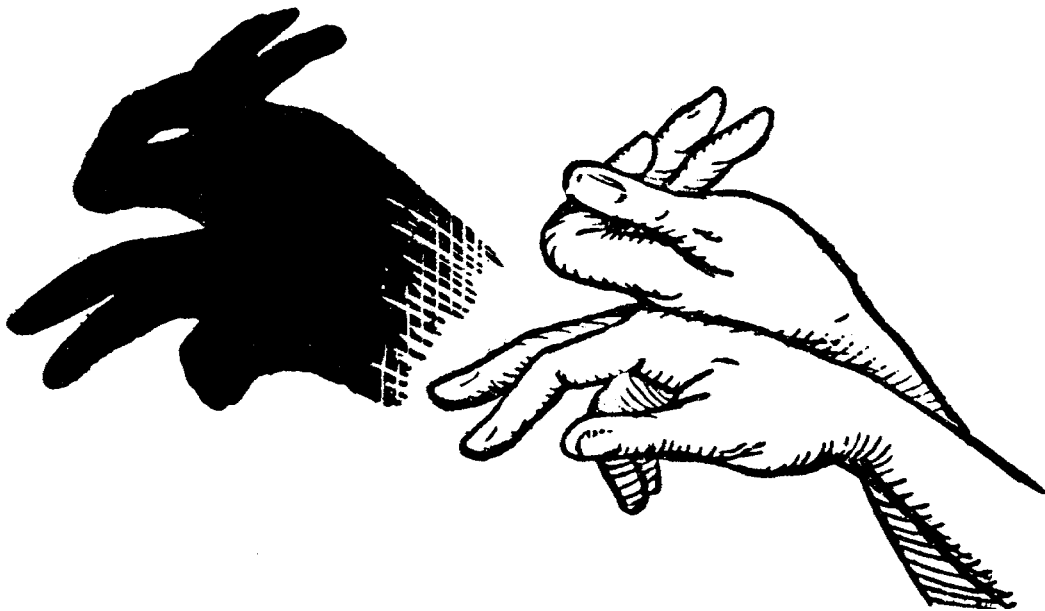
Riche, variée, aux dimensions multiples, L'Association constitue un objet d'analyse de premier choix en même temps qu'il appelle, du fait de ses résistances, un regard pluriel. Aussi nous est-elle apparue particulièrement indiquée pour mettre à l'épreuve la dynamique du groupe Acme, né de la rencontre à l'Université de Liège de plusieurs chercheurs intéressés par la bande dessinée et convaincus de l'apport potentiel de la recherche universitaire dans ce domaine. Les critiques spécialisés et les auteurs de bandes dessinées ont pu par le passé reprocher aux universitaires le rapport, de distance et d'objectivité mêlées, qu'ils entretenaient à cet objet. Et pour cause : la bande dessinée à l'université a fréquemment servi de prétexte à l'illustration de théories hégémoniques, plus soucieuses de leur puissance d'explication que de l'approfondissement des dimensions multiples d'une pratique. Nous partons quant à nous du principe que la bande dessinée est un sujet digne d'être étudié en soi, au même titre que les autres productions culturelles et artistiques.

Le nom du groupe fait explicitement référence au projet *Acme Novelty Library* de Chris Ware, dont le caractère inventif illustre à sa manière la volonté novatrice du projet. Le groupe s'inspire également d'un modèle éponyme, l'usine des cartoons de la Warner, à la devise restée célèbre : « *A company that makes everything* ». Plus qu'un clin d'œil, cette dernière référence est l'affirmation d'une visée résolument pluridisciplinaire. Acme rassemble dans cet esprit des chercheurs d'horizons divers, mobilisant des approches variées : sociologique, institutionnelle, esthétique, historique, économique, formaliste, sémiotique... Dans une logique de complémentarité, aucune de ces approches ne prend le pas sur les autres, mais toutes proposent une analyse propre de L'Association, en vue d'éclairer tour à tour l'une des multiples faces de l'Hydre associative. Par la confrontation, le lecteur pourra ainsi reconstituer une vue problématique de la maison.

Le plan de ce volume repose sur une structure en entonnoir : d'un plan large (une mise en perspective socio-économique de L'Association), le lecteur est amené à saisir des plans de plus en plus resserrés (les collections, les genres, les styles, les auteurs et les albums), jusqu'à l'analyse détaillée d'une planche, puis d'une planche-case d'albums du catalogue. Ce parcours de lecture s'accompagne de contributions encyclopédiques, qu'il s'agisse d'aborder des aspects clés de la maison ou son histoire.

Fruit de deux années d'échange, d'écriture et de recherche collective, ce volume ne prétend ni à l'exhaustivité des approches, ni à l'épuisement de l'objet. Il se voudrait bien au contraire une invitation à d'autres regards encore. Et parce qu'il nous semblait inconcevable, sinon irrecevable, d'étudier la bande dessinée sans la montrer, une attention toute particulière a été portée à la sélection et à la mise en scène de nombreux documents.

Nous remercions les fondateurs de L'Association (David B., Killoffer, Matt Konture, Jean-Christophe Menu, Mokeït, Stanislas et Lewis Trondheim), Carmela Chergui pour son aide précieuse ainsi que Charles Berberian, Jean-Louis Gauthey, Pascal Tassel et Thierry Van Hasselt.



ASSOCIATION A LA PULPE

Publiée au Journal Officiel du 2 mai 1990

NOUVEAUX STATUTS

ARTICLE 1 - Titre de l'Association.

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une Association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 Août 1901, ayant pour titre : ASSOCIATION A LA PULPE.

ARTICLE 2 - But de l'Association.

L'Association a pour but d'atteindre la pulpe d'une Bande Dessinée particulière et innovatrice, ce par le moyen du reproductible ou de tout autre moyen (expositions, débats, etc), et ce en continuité de l'oeuvre entreprise depuis 1984 par l'Association pour l'Apologie du Neuvième Art Libre modifiée en 1990 en Association A La Pulpe. Depuis 1990 et tant qu'existera L'Association A La Pulpe, les productions sont et seront publiquement connues sous le label "L'ASSOCIATION" associé à son logo approprié. L'Association se veut en outre carrefour d'idées liées au Neuvième Art et aux Arts numérotés autrement.

ARTICLE 3 - Siège Social.

Le siège social est fixé à Paris et pourra être transféré par simple décision du Conseil d'Administration.

ARTICLE 4 - Membres de l'Association.

L'Association se compose de membres d'honneur, membres bienfaiteurs et membres adhérents. Sont membres d'honneur ceux qui ont été désignés comme tels par le Conseil d'Administration en raison des services éminents qu'ils ont rendu à l'Association. Ils sont dispensés de cotisation. Sont membres bienfaiteurs ceux qui versent la cotisation annuelle bienfaitrice telle que fixée chaque année par le Conseil d'Administration. Sont membres adhérents ceux qui versent la cotisation normale telle que fixée chaque année par le conseil d'Administration.

ARTICLE 5 - Admission.

Est considéré automatiquement comme adhérent toute personne s'acquittant de la cotisation annuelle ordinaire ou bienfaitrice.

ARTICLE 6 - Radiation.

La qualité de membre se perd par la démission, le décès, le non-paiement de la cotisation ou la radiation prononcée par le Conseil d'Administration pour motif grave.

ARTICLE 7 - Les ressources de l'Association.

Elles comprennent: 1°) Le montant des cotisations, 2°) Les subventions de l'Etat, des régions, des Départements, des Communes ou de tout autre Organisme Public, 3°) Les sommes reçues en contrepartie des prestations fournies par l'Association, 4°) Toutes autres ressources autorisées par les textes législatifs ou réglementaires.

ARTICLE 8 - Le Conseil d'Administration.

L'Association est dirigée par un Conseil de 2 à 7 membres élus pour deux ans par l'Assemblée Générale, et choisis parmi les membres d'honneur de l'Association. Les membres sont rééligibles. En cas de vacances, le Conseil pourvoit provisoirement au remplacement des membres. Il est procédé à leur remplacement définitif par l'Assemblée Générale. Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à la date à laquelle devait normalement expirer le mandat des membres remplacés. Le Conseil d'Administration choisit parmi ses membres un Bureau composé de 1°) Un Président, 2°) Un ou plusieurs Vice-Présidents s'il y a lieu, 3°) Un Secrétaire et s'il y a lieu, un Secrétaire adjoint, 4°) Un Trésorier et s'il y a lieu, un Trésorier adjoint.

ARTICLE 9 - Réunion du Conseil d'Administration.

Le Conseil se réunit au moins une fois tous les six mois, sur convocation du Président ou sur la demande du quart de ses membres. Les réunions sont présidées par le Président. Le Conseil ne peut valablement délibérer que si les deux tiers des membres sont présents ou représentés. Les décisions sont prises à la majorité des suffrages exprimés par les membres présents ou représentés. En cas de partage, la voix du Président est prépondérante. Les membres d'honneur et le Comité de Rédaction peuvent assister aux réunions du Conseil d'Administration.

ARTICLE 10 - Attributions du Conseil d'Administration.

Le Conseil établit l'ordre du jour des Assemblées Générales et assure, avec le Bureau dont il surveille la gestion, l'exécution des décisions de ces assemblées. Il autorise toutes acquisitions, aliénations ou locations immobilières ainsi que les contrats à intervenir le cas échéant entre l'Association et les

Collectivités ou Organismes Publics qui lui apportent une aide financière. Il établit le budget de l'Association et fixe le montant des cotisations.

ARTICLE 11 - Le Bureau.

Le Bureau assure le bon fonctionnement de l'Association sous le contrôle du Conseil dont il prépare les réunions. Le Président représente l'Association dans tous les actes de la vie civile et il conclut tous accords sous réserve des autorisations qu'il doit obtenir du Conseil dans les cas importants. Il a qualité pour présenter toute réclamation auprès de toute administration, notamment en matière fiscale et pour ouvrir tout compte bancaire ou postal. Il agit en justice au nom de l'Association tant en demande (avec l'autorisation du Conseil) qu'en défense. En cas d'empêchement, le Président est remplacé par le Vice-Président qui dispose alors des mêmes pouvoirs. Le Président peut accorder délégation partielle de ses pouvoirs sous réserve, lorsqu'il s'agit de délégations d'une certaine durée ou permanentes, d'en informer le Vice-Président. Le Secrétaire est chargé en particulier de rédiger les procès-verbaux des réunions du Conseil et de l'Assemblée Générale et de tenir le registre prévu par la loi. En cas d'empêchement, il est remplacé par le Secrétaire adjoint ou par un membre du Bureau désigné par le Président. Le Trésorier est chargé de tenir ou de faire tenir sous son contrôle la comptabilité de l'Association. Il perçoit recettes et effectue paiements sous réserve de l'autorisation du Président et du Conseil. En cas d'empêchement, le Trésorier est remplacé par le Trésorier adjoint ou par un membre du Bureau désigné par le Président. Vis-à-vis des organismes bancaires ou postaux, le Président, le Trésorier ou tout autre membre désigné par le Président avec l'accord du Conseil d'Administration ont pouvoir chacun séparément de signer tous moyens de paiement.

ARTICLE 12 - Le Comité de Rédaction.

Les choix éditoriaux et esthétiques sont placés sous l'égide du Comité de Rédaction. Le Comité de Rédaction est composé de membres d'honneur indépendants du Conseil d'Administration. Le Bureau, le Conseil d'Administration et les membres de l'Association acceptent de déléguer tout choix de nature éditoriale et/ou esthétique à la décision du Comité de Rédaction.

ARTICLE 13 - Les Assemblées Générales Ordinaires et Extraordinaires.

L'Assemblée Générale Ordinaire ou Extraordinaire comprend tous les membres de l'Association sous réserve qu'ils aient acquitté leur cotisation de l'année en cours. Quinze jours au moins avant la date fixée par le Bureau, les membres de l'Association reçoivent une convocation comportant l'ordre du jour. L'Assemblée est présidée par le Président. L'Assemblée Générale Ordinaire se réunit obligatoirement une fois par an. Lors de cette réunion dite "annuelle", le Président soumet à l'Assemblée un rapport sur l'activité de l'Association, le Trésorier soumet le rapport financier comportant les comptes de l'exercice écoulé, et il est procédé, s'il y a lieu, à l'élection des membres du Conseil d'Administration puis à l'examen des questions figurant à l'ordre du jour. L'Assemblée Générale Extraordinaire se prononce sur les modifications à apporter aux statuts et sur la dissolution de l'Association. Elle se réunit à la demande du Président ou des deux-tiers des membres du Conseil. Les décisions sont prises à la majorité des deux-tiers des suffrages exprimés uniquement par les membres d'honneur présents ou représentés.

ARTICLE 14 - Règlement Intérieur.

Le Règlement Intérieur complète les présents statuts sur les points ayant trait à l'Administration Interne de l'Association. Il est établi par le Conseil d'Administration et communiqué à tous les membres qui l'approuvent lors de l'Assemblée Générale.

ARTICLE 15 - Dissolution.

En cas de dissolution prononcée par l'Assemblée Générale Extraordinaire, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celle-ci. L'actif s'il y a lieu est dévolu par cette Assemblée à une ou plusieurs Associations ayant un objet et des options esthétiques similaires aux siens, ou à tout établissement à but social ou culturel de son choix.

Fait à Paris le 28 septembre 1993 en 7 exemplaires.

